



,ovo
public

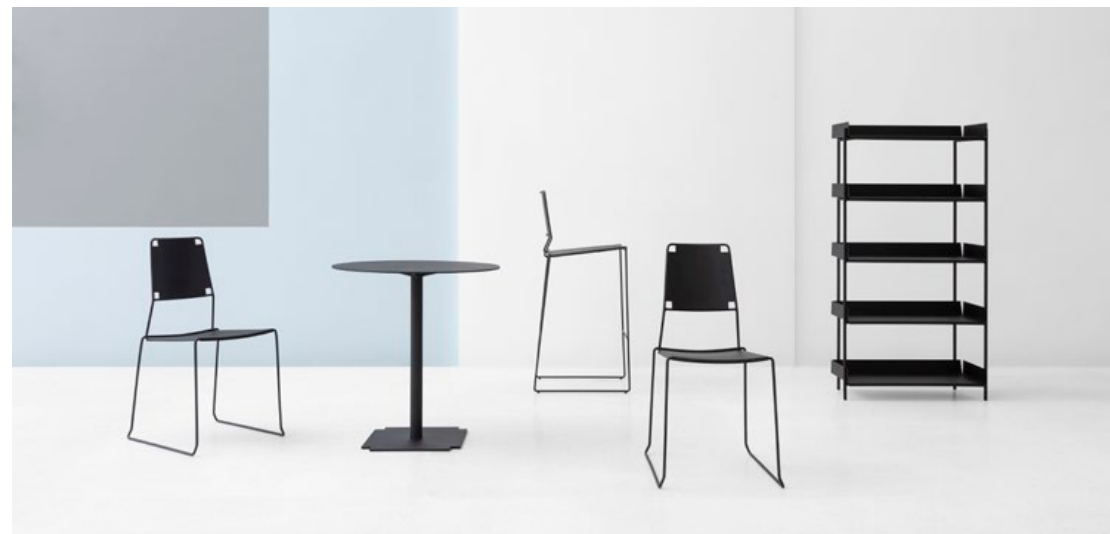


,ovo
public

LINHA OBI

A linha Obi foi desenvolvida para espaços de uso coletivo. As peças nascem do desejo de criar um mobiliário de desenho conciso, que associa leveza à resistência. O nome Obi remete à faixa de tecido utilizada nos tradicionais kimonos japoneses, elemento que envolve o corpo de homens e mulheres e que pode assumir diferentes tamanhos, dimensões e tipos de laços e dobraduras. Essa referência ressalta o método construtivo da linha Obi: a dobra de barras e chapas de aço, que se reconfiguram para formar pés, assentos e encostos.

A linha é composta por cadeiras empilháveis em dois tamanhos, regular e infantil, além de um banco, uma mesa lateral e mesas com tampo quadrado, em madeira, e redondo, em aço. As peças são confeccionadas em 6 cores – sendo 4 delas desenvolvidas especialmente para essa linha. Podem também ser feitas para espaços de uso semi-externo (varandas e terraços cobertos) recebendo um tratamento em KTL (eletrodeposição catódica) conjuntamente à pintura eletrostática. A linha Obi conquistou 1ºs lugares nos prêmios Casa Vogue Design 2021 e Museu da Casa Brasileira 2022.



LINHA 22

PAULO MENDES DA ROCHA E MMBB

O selo ,Ovo Public também incorpora a Linha 22, assinada por Paulo Mendes da Rocha – um dos grandes nomes da arquitetura brasileira e ganhador do prêmio Pritzker em 2006 – e os arquitetos Marta Moreira e Milton Braga, titulares do escritório MMBB. Criados originalmente para o Sesc 24 de Maio, os móveis agora entram em linha de produção: serão fabricados cadeira,

poltronas baixa e alta, sofá/conversadeira e mesinha de apoio para o sofá. A Linha 22 foi pensada como um sistema de mobiliário – a poltrona baixa, a poltrona alta e o sofá conversadeira, por exemplo, utilizam exatamente o mesmo assento tipo concha, o que otimiza a produção e permite maior flexibilidade no uso (e também na manutenção) dos produtos.



LINHA LOOP

A cadeira Loop faz parte de uma linha de mobiliário desenvolvida para espaços de uso coletivo. A peça nasce do desejo de fabricar um mobiliário resistente, durável, confortável e de fácil limpeza. Há um uso inteligente da matéria-prima, sem perder de vista um desenho autoral e contemporâneo. O nome – Loop – reforça o desenho e o método construtivo da cadeira, já que faz referência ao perfil metálico que se dobra, faz voltas, passa por detrás do assento, constrói pés, encostos e braços. Em um movimento contínuo delimita o contorno da peça. A cadeira é oferecida em quatro versões: toda em metal, em metal e estofada e com e sem braços.



CAMPO ESTOFADO

SISTEMAS MODULARES

Normalmente estruturas modulares se baseiam em elementos simétricos, como as colmeias. Aqui fizemos o exercício de construir a modularidade utilizando blocos irregulares. Os módulos Campo são hoje um dos produtos mais vendidos pela Ovo, sendo utilizados em áreas residenciais, comerciais ou públicas, como a Faculdade Belas Artes e a Pinacoteca do Estado de São Paulo.



CAMPO CONCRETO

ÁREA EXTERNA

Módulos hexagonais irregulares formam o sistema Campo. Normalmente estruturas modulares se baseiam em elementos simétricos, como as colmeias. Aqui fizemos o exercício de construir a modularidade utilizando blocos irregulares. Os módulos Campo são hoje um dos produtos mais vendidos pela Ovo, sendo utilizados em áreas residenciais, comerciais ou públicas, como o Instituto Itaú Cultural, a Faculdade Belas Artes e a Pinacoteca do Estado de São Paulo. A linha Campo é apresentada em duas versões: estofada, para áreas internas, e feita de concreto pigmentado, que pode ser utilizada tanto em áreas internas quanto externas.



PAISAGEM

SISTEMAS MODULARES

Composto por peças de diferentes alturas e comprimentos, o desenho da linha Paisagem traz questionamentos e reflexões sobre o espaço. Os vários módulos que constituem a linha – 11 no total – têm traços inspirados no contorno das montanhas e no encontro da terra com o céu, e parecem ter sido desenhados à mão livre. Quando combinadas lado a lado, as peças ganham força, e compõem uma espacialidade gráfica e volumétrica que nos faz lembrar os relevos geográficos.

Os módulos podem ser combinados de muitas formas, permitindo não só a adequação a diferentes espaços, mas também a conformação de inúmeros desenhos e contornos. A possibilidade de dois assentos partilharem o mesmo encosto, por exemplo, bem como outras combinações possíveis, torna a linha versátil, permitindo que o mobiliário seja usado tanto a espaços públicos quanto privados, bem como em áreas amplas ou reduzidas. O mesmo encosto pode ser colocado de duas maneiras, refletindo o seu desenho.



RAI

SISTEMAS MODULARES

Os módulos Rai se baseiam em princípio similar ao de outros sistemas modulares criados pela ,Ovo: o mobiliário que se desenha no espaço, ao mesmo tempo se adequando a este e oferecendo novas configurações. O nome da linha, Rai, é uma homenagem ao Raimundo, prototipista da fábrica. Sem a sua dedicada colaboração este e muitos outros projetos não sairiam do papel.



BOILING

SISTEMAS MODULARES

Estofado composto por um número variável de estruturas esféricas, que se conectam por meio de imãs, é exemplo da busca por um novo tipo de modularidade, capaz de agregar elementos irregulares – no caso, de dimensões e cores diversas. Formado por cinco tipos de módulos, o sistema Boiling permite ser usado em diferentes configurações.



PEDRAS

SISTEMAS MODULARES

Linha modular de sofás concebida a partir do princípio de volumes e planos orgânicos que se unem. Sua ergonomia confortável é resultado da precisão das profundidades e alturas destes volumes.



METRO

MARTIN CORULLON E GUSTAVO CEDRONI

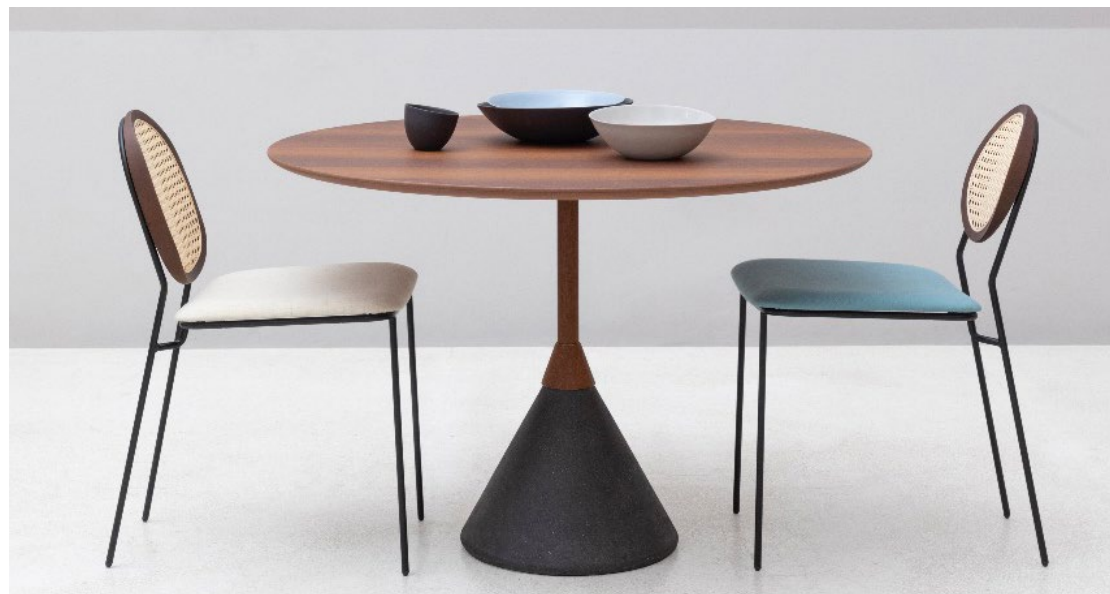
Atravessando e desenhando o espaço, o sofá projetado pelos arquitetos da Metro a convite da ,Ovo reflete a preocupação central do escritório: promover o uso coletivo dos espaços. Fundado por Martin Corullon e Gustavo Cedroni, o Metro foi responsável, entre inúmeros projetos, pela reabilitação dos cavaletes expositivos criados por Lina Bo Bardi para o Masp e pela expografia da 30ª Bienal de Arte de São Paulo, além do prédio Pietro Maria Bardi. “Partimos da ideia de trabalhar com módulos, bastante conhecida na arquitetura”, diz Cedroni, sobre a gênese do sofá Metro. “É a unidade base que, em si mesma, não é nada, mas que cria muitas possibilidades, trazendo a flexibilidade de como implementar”. Segundo ele, o escritório

buscou para o módulo base “uma forma simples, confortável e ergonômica, sem adorno e sem firula, quase um desenho de criança de sofá”. O resultado é um estofado com três versões – côncava, convexa e reta – que se agregam em composições sinuosas, pontuadas pelo uso estratégico da cor e mesinhas de serviço inseridas nos interstícios. Ainda que seja uma presença marcante também em espaços pequenos, o Metro foi pensado para escalas não domésticas e usos contemporâneos dos espaços públicos. “Ele ajuda a criar ambientes não segmentados, como lobbies de hotel, lugares onde as pessoas se sentam para esperar, se reúnem, trabalham, tomam um drinque etc.”, diz Cedroni.



MESA CARRETEL

Série de mesas – café, jantar, e lateral. A linha Carretel tem na sua base cônica feita de concreto pigmentado o seu principal elemento. A base confere ao mesmo tempo o peso físico necessário para o equilíbrio da mesa e a leveza visual. As diferentes alturas e diâmetros dão a versatilidade da linha.



MESA CONCRETA

A linha Concreta tem bases de concreto pigmentado e tampos em pedra. O principal ponto a ser ressaltado nesta linha é o seu caráter escultórico que reside na oposição entre o peso da base de concreto e a leveza do tampo que se projeta em balanço. Os jogos de diferentes comprimentos e alturas conferem dinâmica e movimento ao conjunto.



CADEIRA 3D

Com forte caráter gráfico, a linha 3D é formada por cadeira, banqueta e poltrona e tem estrutura metálica e assento e encosto em diferentes opções: estofado ou madeira ripada. Uma das características marcantes desta linha é sua leveza, tanto física quanto visual. As linhas, apesar de delgadas, revelam surpreendente conforto obtido pelo bom ajuste de suas dimensões e ângulos.



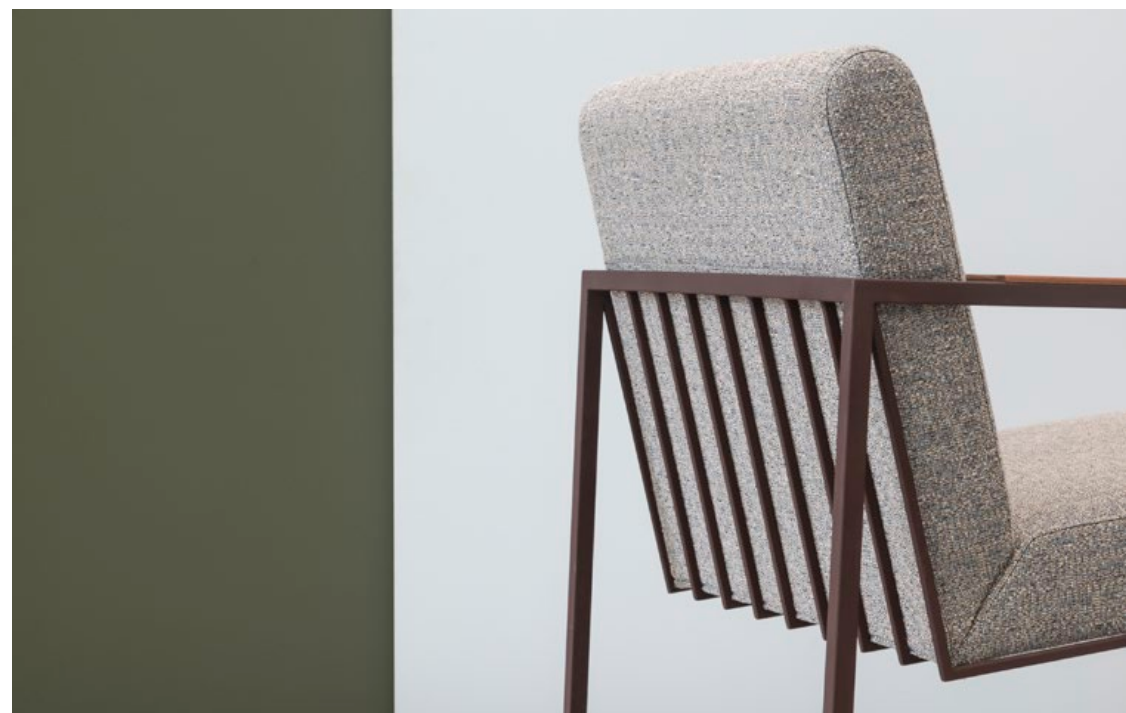
CADEIRA CLAVE

A estrutura da cadeira Clave é formada por um traço que não se interrompe. Os elementos horizontais e verticais se conectam de forma fluida. Os pés se unem aos apoios de braço e ao encosto formando um só elemento. O resultado é uma estrutura em madeira maciça contínua, com seção variável, que apoia o assento estofado e acomoda o corpo do usuário.



POLTRONA PARALELAS

A poltrona Paralelas une elementos gráficos e arquitetônicos em sua delgada estrutura metálica com aplicações de madeira. Assento e encosto estofados se contrapõem à leveza do metal. Aqui alguns aspectos clássicos do desenho são atualizados, tanto formalmente, com inclinações suaves, quanto em seus materiais, com o já citado uso da madeira. A repetição de linhas paralelas na parte de trás trazem ritmo e surpresa.



POLTRONA FITA

As dimensões reduzidas da poltrona Fita revelam-se surpreendentemente confortáveis quando nos sentamos. A leve caída do assento, o ângulo preciso e a curvatura do encosto, somados à delicadeza do estofado, resultam numa poltrona confortável, leve e adequada tanto ao uso em espaços coletivos quanto residenciais. O desenho é formado por uma base metálica em forma de fita – daí seu nome – que recebe o corpo estofado. O jogo entre a leveza de um e o volume de outro é uma característica importante desta peça, que une o grafismo da linha e a geometria irregular do volume.



BANCO QUADROS

O cuidado com a qualidade ergonômica é um dos traços que aproximam as novas linhas da ,Ovo. Derivados das cadeiras de mesmo nome, os bancos Quadros levam adiante a sutil variação cromática e a investigação gráfica que animam a linha original, explorando os efeitos da assimetria entre assento e encosto em configurações variadas.





PINACOTECA

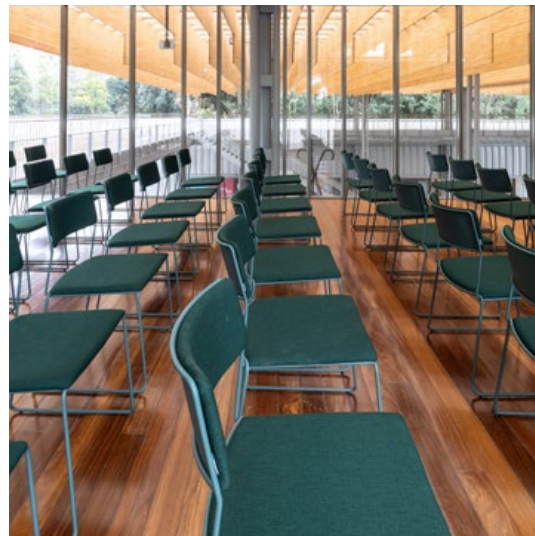
O edifício projetado por Ramos de Azevedo no fim do século XIX tem na simetria um de seus principais elementos organizatórios. A remodelação conduzida por Paulo Mendes da Rocha nos anos 90 rearticula a circulação no interior do edifício incluindo os grandes eixos ortogonais do elevador e das passarelas. Altera também o acesso do público, que passa a ser feito pelo que antes era a lateral do edifício. A adaptação do museu ainda transforma a antiga área externa em interna com a cobertura de vidro do antigo pátio e seu Octógono. Em 2021 a recepção do museu foi renovada e o projeto ficou a cargo dos Arquitetos Associados.



Módulos Campo

PINA CONTEMPORÂNEA

Cadeiras Loop no auditório da Pina Contemporânea (projeto arquitetônico de Arquitetos Associados). Inaugurado em 2023, o novo prédio da Pinacoteca do Estado de São Paulo abriga um extenso programa, entre espaços expositivos, biblioteca e centro de documentação, entre outros. O projeto arquitetônico integra duas construções pré-existentes – uma atribuída a Ramos de Azevedo, e outra mais recente, da década de 50, projetada por Hélio Duarte.



Cadeira Loop estofada empilhável





CULTURA ARTÍSTICA

O Teatro Cultura Artística, construído entre 1947-49 e inaugurado em 1950, tornou-se rapidamente uma presença significativa na vida cultural da cidade de São Paulo. Com projeto arquitetônico realizado pelo escritório de Rino Levi, interiores pensados por Giancarlo Panti e em sua fachada, um mural desenhado por Di Cavalcanti, tornaram o edifício em um importante exemplar da arquitetura moderna paulista. Em outubro de 2008 o teatro fecha após sofrer com um incêndio e ter seu espaço parcialmente destruído. Em 2024, depois da execução de um projeto de requalificação e restauro com coordenação do arquiteto Paulo Bruna, o teatro é reaberto.

A ,Ovo foi convidada a propor um conjunto de peças de mobiliário que compartilhassem o espaço com peças que já existiam no teatro. Passaram a integrar as áreas de uso coletivo do teatro peças como a mesa Carretel, o sofá Diagonal, a mesa de centro Margem, a poltrona Paralelas e a cadeira 3D.



Poltrona Paralelas



Cadeira 3d e mesa Carratel



Poltrona Paralelas, mesa de centro Margem, poltrona Equador e sofá Diagonal

BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE

A Biblioteca Mário de Andrade é uma das principais instituições culturais da cidade de São Paulo, e segunda maior biblioteca da América do Sul. Ocupa o edifício projetado por Jacques Pilon inaugurado em 1942. Em 2010 o prédio passou por revitalização comandada pelo escritório Piratininga Arquitetos Associados. Peças como o sofá Paisagem, os módulos Campo Concreto, as linhas Obi e Loop, e as poltronas 22 (Paulo Mendes da Rocha + MMBB para ,Ovo Public), agora fazem parte da BMA.

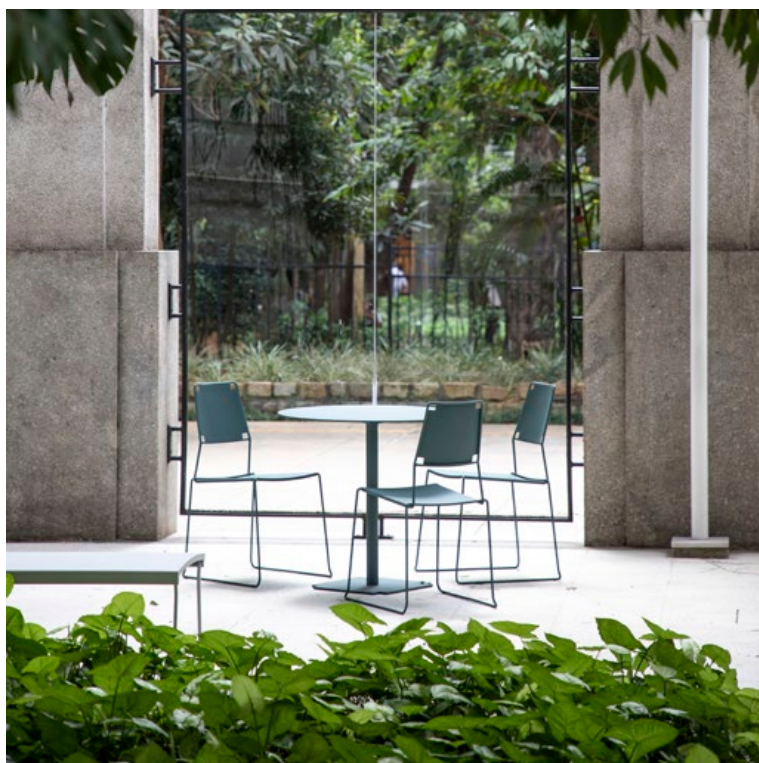


Módulos Paisagem





Banqueta, mesa e cadeira Obi



Cadeira e mesa Obi



Poltrona 22



Poltrona 22, cadeira Loop e mesa Obi



Módulos Rai



não recolocar
o material
nas estantes,
deixe-os sobre
a mesa ou
no carrinho

Atenção!
o material deve ser devolvido
dentro do prazo de validade
de cada obra

Módulos Rai, cadeiras Loop e mesas Obi



Módulos Campo Concreto

SESC 24 DE MAIO

Projetado por Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitetos, o Sesc 24 de Maio foi inaugurado em 2017, na esquina das ruas 24 de Maio e Dom José de Barros, a poucos metros da Praça da República, no centro de São paulo. Esta unidade recebe diariamente um grande número de visitantes que

participam das várias atividades promovidas pela instituição – exposições, cursos, leituras, entre outras. O mobiliário que vemos aqui, batizado de Linha 22, foi desenvolvido pelos arquitetos e posteriormente passou a integrar o catálogo da ,Ovo Public.



Foto: Ana Mello



Foto: Nelson Kon

Poltrona, sofá e cadeira 22

Foto: Ruy Teixeira

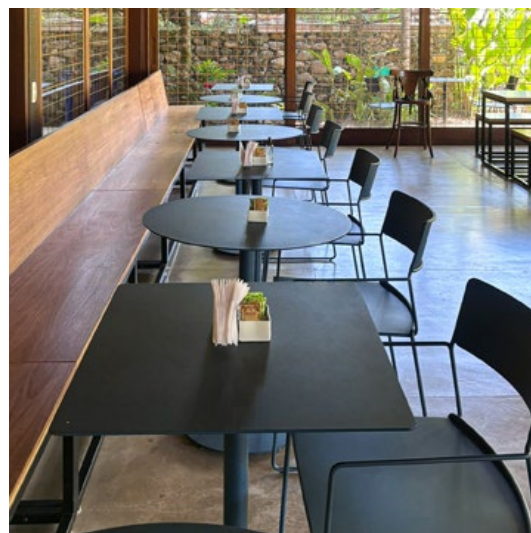
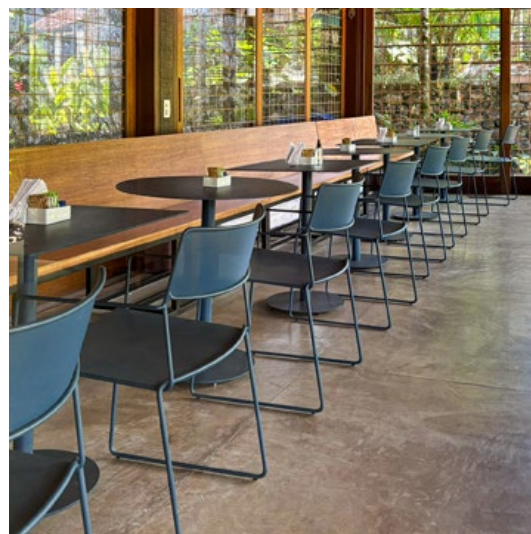


Poltrona 22

FAZENDA BANANAL

Nas proximidades de Paraty – RJ, em terreno com 180 hectares de mata atlântica preservada e um casarão tombado pelo Iphan, está localizada a Fazenda Bananal, um importante centro de cultura e gastronomia. O mobiliário da „Ovo ocupa os espaços coletivos da Fazenda, como o

restaurante e áreas de convivência. Peças como as poltronas 22, assinadas por Paulo Mendes da Rocha e MMBB para a „Ovo, a cadeira Loop e as mesas Bico integram-se à paisagem e à arquitetura desenhada por Bel Lobo e Bob Nery, do escritório Bebo Arquitetos.

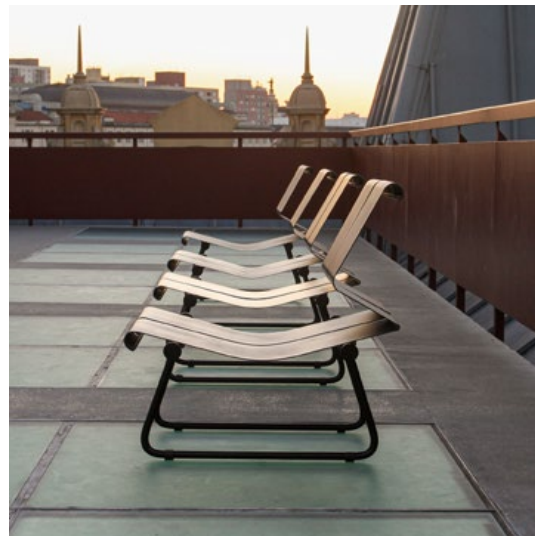


Cadeira Loop, mesa Bico e poltrona 22



MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA

O projeto original de Paulo Mendes da Rocha e Pedro Mendes da Rocha foi tomado como ponto de partida para a reconstrução do edifício após o incêndio que sofreu em 2015. Algumas áreas, que já haviam sido concebidas no original, foram agora implementadas, como o terraço na cobertura que leva o nome de Paulo Mendes da Rocha. Nele temos o mobiliário desenhado pelo arquiteto vencedor do Prêmio Pritzker em colaboração com o MMBB Arquitetos para ,Ovo Public – cadeiras e poltronas “22”, assim como as mesas Obi, dos designers da ,Ovo Luciana Martins e Gerson de Oliveira.



Poltrona e cadeira 22





Cadeira 22 e mesa Obi

SIHLCITY – ZURIQUE, SUIÇA

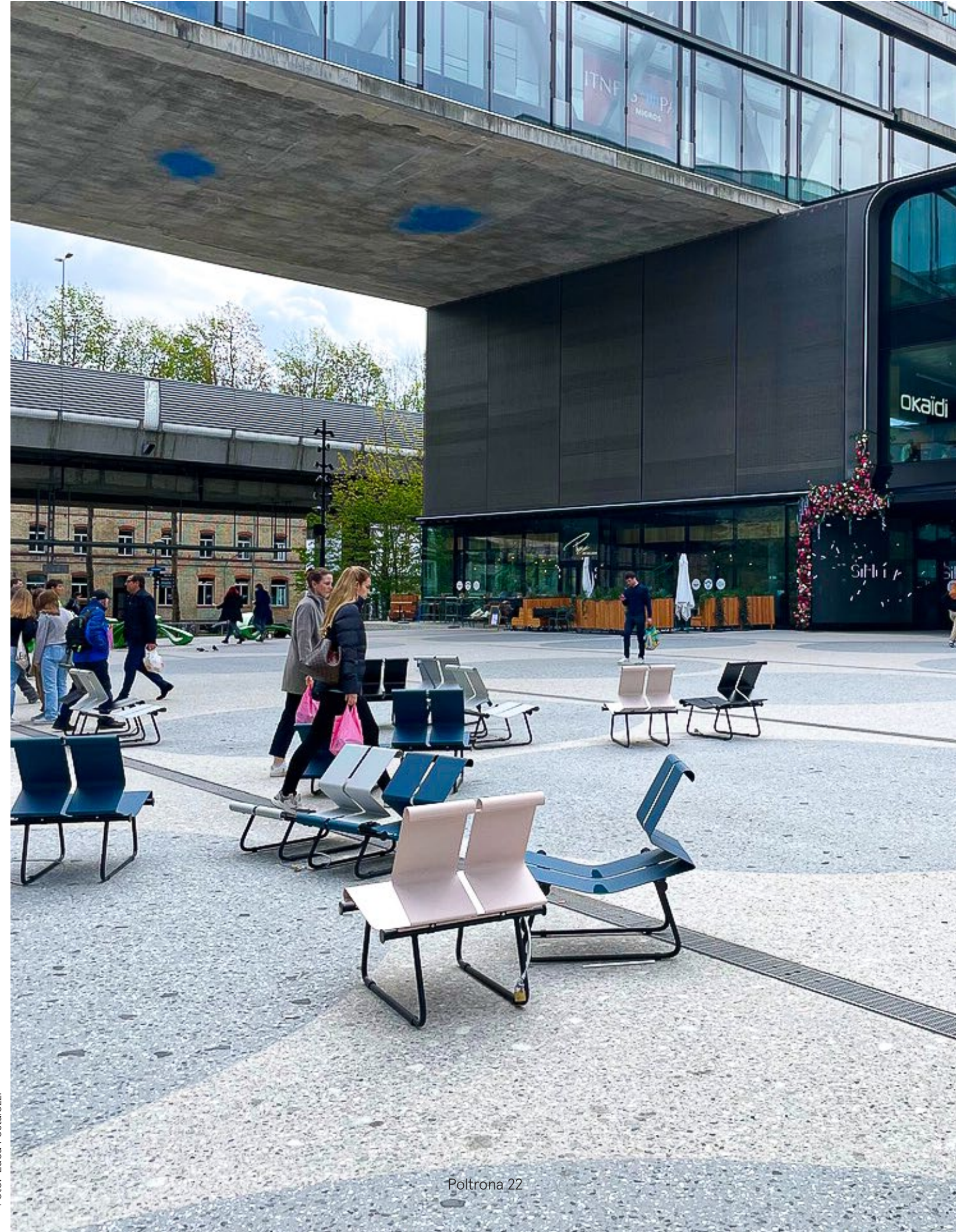
Localizado na cidade suíça de Zurique, o Sihlcity é um complexo comercial, cultural e de lazer projetado pelo arquiteto Theo Hotz a partir de que era originalmente uma antiga fábrica de papel. Inaugurado em 2007, a área externa recebeu recentemente um conjunto de poltronas 22 (Paulo Mendes da Rocha + MMBB Arquitetos para ,Ovo Public), em revitalização comandada pelo escritório de arquitetura Stücheli Pestalozzi Schiratzki.



Poltrona 22

Foto: Luca Pestalozzi

Foto: Luca Pestalozzi



Poltrona 22

SESI LAB

Com projeto original de Oscar Niemeyer, a versão atual do edifício Touring que abriga o Sesi Lab foi desenhada por Gustavo Penna. Inaugurado em 2022, a instituição localizada no Setor Cultural Sul de Brasília apresenta exposições de longa duração e promove atividades com foco em formação e capacitação.



Cadeira Loop, cadeira e mesa Obi

Foto: André Scarpa

Foto: André Scarpa



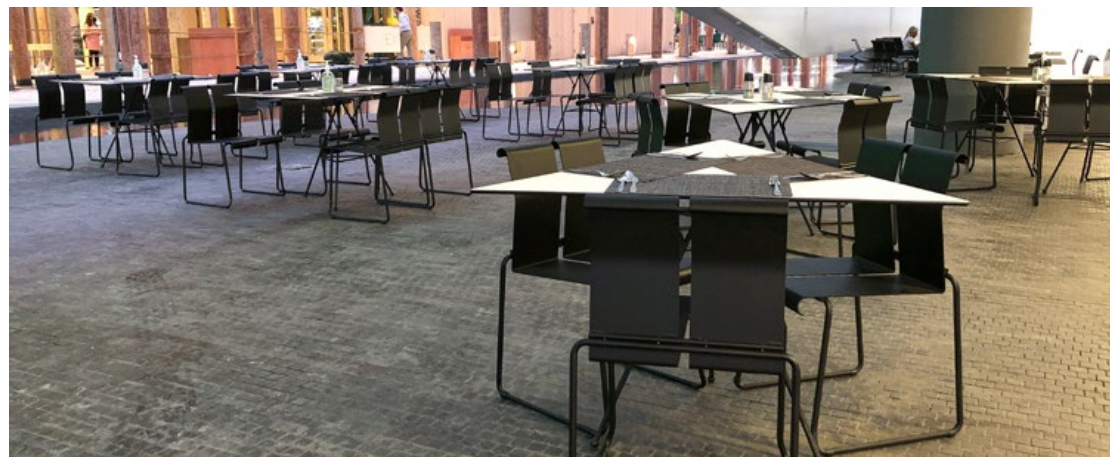
Cadeira e mesa Obi



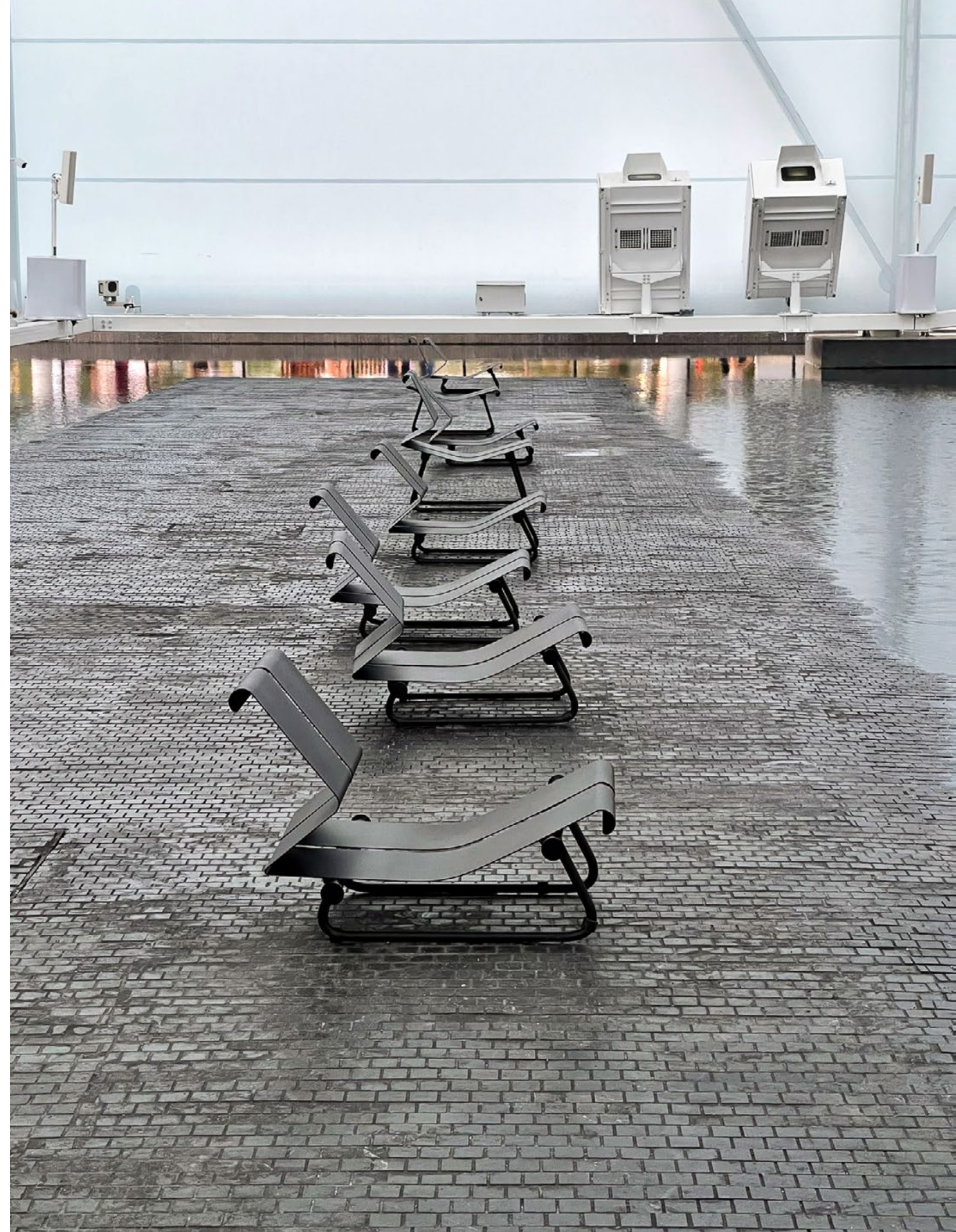
PAVILHÃO DO BRASIL – EXPO DUBAI

Projetado em colaboração pelos escritórios Ben-Avid + JPG.ARQ + MMBB Arquitetos (Martin Benavidez, José Paulo Gouvêa, Milton Braga e Marta Moreira) o Pavilhão do Brasil foi um dos destaques da Expo Dubai 2020. A estrutura metálica recebe o tecido tensionado que forma o volume externo,

dentro do qual temos uma grande praça e o bloco que abriga os escritórios e salas de exposição. O mobiliário que vemos aqui faz parte da Linha 22, desenhada por Paulo Mendes da Rocha + MMBB arquitetos, que integra o selo ,Ovo Public.



Cadeira, mesa e poltrona 22



BIBLIOTECA SANTA CRUZ

A nova Biblioteca Padre Charbonneau do Colégio Santa Cruz teve seu projeto de arquitetura realizado pelo escritório Andrade Morettin Arquitetos e sua construção concluída em 2020. O programa de necessidades da biblioteca se divide em duas partes, um volume suspenso de dois pavimentos, que concentra as atividades reservadas da biblioteca, e o nível do solo, com uma área de uso coletivo.

O mobiliário da ,Ovo foi escolhido para ocupar o espaço. No segundo pavimento, o sistema modular Rai espalha-se pelos grandes espaços do volume suspenso que constitui o edifício. Suas várias configurações e layouts adaptam-se à dinâmica de atividades que acontecem no espaço. Um conjunto de mesas Carretel também participam da composição.



Foto: André Scarpa



Foto: André Scarpa

Módulos Rai e mesa lateral Carretel

Foto: André Scarpa



HOTEL PULLMAN

Com projeto de interiores do escritório Triptyque, o átrio do hall de entrada do Hotel Pullman de Guarulhos foi ocupado um conjunto de peças do sistema modular Campo, criando, em meio um local com circulação de pessoas, um espaço de permanência.

Foto: Ricardo Bassetti



Módulos Campo

CAFÉ BIENAL

O Pavilhão da Bienal, projetado por Oscar Niemeyer e inaugurado em 1954, é um dos muitos edifícios icônicos desenhados pelo arquiteto vencedor do Prêmio Pritzker em 1988. Localizado no Parque Ibirapuera, o edifício é a sede da Fundação Bienal e da mostra de arte Bienal Internacional de São Paulo. Em 2015 o prédio ganhou em seu térreo um café, chamado de Café Bienal. Nele vemos o mobiliário assinado pelos designers Luciana Martins e Gerson de Oliveira, como o Campo Concreto, as cadeiras 3D e mesas Carretel, entre outros.



Cadeira 3d e mesa Concreta ripadas



Cadeira 3d e mesa Carretel ripadas



Cadeira 3d mesa Carretel



Poltrona Laterais e mesa Carretel



Cadeira 3d e mesa Carretel



Módulos Campo Concreto



foto gui gomes

LUCIANA MARTINS

Luciana Martins é designer da ,Ovo em parceria com Gerson de Oliveira. A dupla vive em São Paulo e trabalha em parceria desde 1991. Premiados quatro vezes pelo Museu da Casa Brasileira, mostraram trabalhos em exposições como Experimenta, em Amsterdam, e no Projeto Parede do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP). Assinam o projeto das salas de leitura da Pinacoteca do Estado de São Paulo e do Café Bienal, entre outros. Foram eleitos os designers do ano pelo Prêmio Casa Vogue Design 2018 e 2020.



foto bob wolfenson

GERSON DE OLIVEIRA

Gerson de Oliveira é designer da ,Ovo em parceria com Luciana Martins. A dupla vive em São Paulo e trabalha em parceria desde 1991. Premiados quatro vezes pelo Museu da Casa Brasileira, mostraram trabalhos em exposições como Experimenta, em Amsterdam, e no Projeto Parede do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP). Assinam o projeto das salas de leitura da Pinacoteca do Estado de São Paulo e do Café Bienal, entre outros. Foram eleitos os designers do ano pelo Prêmio Casa Vogue Design 2018 e 2020.

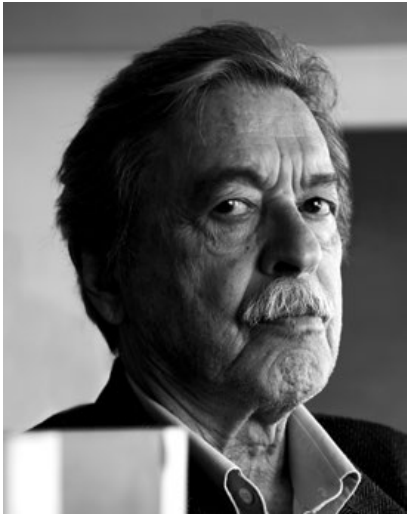


foto juan esteves

PAULO MENDES DA ROCHA

(1928–2021)

Mendes da Rocha formou-se arquiteto pela FAU Mackenzie, em São Paulo, em 1954. Considerado um dos maiores expoentes da arquitetura internacional, recebeu o Prêmio Pritzker em 2006. Em 2016 foi condecorado com o Leão de Ouro na Bienal de Veneza pelo conjunto da obra, e no mesmo ano recebeu o Prêmio Imperial do Japão. No ano seguinte, o Royal Gold Medal na Inglaterra. Entre seus projetos mais importantes destacam-se o MuBE – Museu Brasileiro da Escultura, SP, o Museu dos Coches, Lisboa, o Cais das Artes, Vitória, ES, Sesc 24 de Maio (em colaboração com MMBB Arquitetos), e a reforma da Pinacoteca do Estado de São Paulo, além de residências particulares e edifícios como o Guaimbê e o Jaraguá.



foto bob wolfenson

MARTIN CORULLON

arquiteto e urbanista e Mestre pela faculdade de arquitetura e urbanismo da universidade de s. paulo – FAUUSP. em 2000 funda o escritório METRO ARQUITETOS ASSOCIADOS. desde 1994 colaborou frequentemente com o arq. paulo mendes da rocha [pritzker prize 2006], com quem realizou projetos de grande porte, entre eles o cais das artes, museu e teatro em vitória, es. entre os anos de 2008 e 2009 trabalhou no escritório foster+partners, em londres. foi eleito membro do conselho de arquitetura e urbanismo, CAU/SP para os anos de 2018 a 2020. É autor, entre outros projetos, do Edifício Pietro do MASP.



foto bob wolfenson

GUSTAVO CEDRONI

arquiteto e urbanista pela fundação armando álvaes penteado– FAAP. trabalhou com pedro paulo de melo saraiva em 1999, e com eduardo colonelli, em 2000. desde 2002 trabalha no escritório METRO ARQUITETOS ASSOCIADOS, onde é sócio desde 2007. participou da bienal de arquitetura de veneza, em 2006, com uma vídeo instalação. em 2010 deu aulas no instituto europeu de design de s. paulo. no ano de 2012 trabalhou no escritório OMA de ny, de rem koolhaas. É autor, entre outros projetos, do Edifício Pietro do MASP.



foto carolina bueno a silva

MILTON BRAGA

Graduado na FAUUSP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1986. Mestre pela FAUUSP, 1999. Doutor pela FAUUSP, 2006. Professor da FAUUSP, São Paulo, desde 2001. Professor Visitante da School of Architecture, University of Florida, 2008. Braga é sócio do escritório MMBB Arquitetos. Entre os projetos do escritório destacam-se a Escola FDE Campinas, a co-autoria do Sesc 24 de Maio (em colaboração com Paulo Mendes da Rocha) e o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai (em colaboração com JPG.ARQ e Ben-Avid).



foto pablo talhouk

MARTA MOREIRA

Graduada na FAUUSP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1987. Professora da Escola da Cidade, São Paulo, desde 2001. Professora visitante da Facultad Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile, 2013. Moreira é sócia do escritório MMBB Arquitetos. Entre os projetos do escritório destacam-se a Escola FDE Campinas, a co-autoria do Sesc 24 de Maio (em colaboração com Paulo Mendes da Rocha) e o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai (em colaboração com JPG.ARQ e Ben-Avid).

EQUIPE ,OVO

DESIGNERS E DIRETORES

Luciana Martins
Gerson de Oliveira

VENDAS

Bruno Bellusci
Stefano Frattini

PROJETO + COMUNICAÇÃO

Eduardo Cintra
Julia Vaz
Matheus Drummond
Thomas Butler

PRODUÇÃO

Carlos Augusto Lopes
Demétria Carvalho Vaz Teixeira
Diva Coelho
Edilson Caetano
Kauê Cosmo de Araujo Vidal
Lucas Francisco Cuer de Souza
Rogério Oliveira
Roni Gomes
Rose Fernandes Machado

FOTOS

Ruy Teixeira – geral
Nelson Kon e Ana Mello (p. 58), André Scarpa (p. 72, 73, 76 e 77)
e Ricardo Bassetti (p. 78)

,OVO

Rua Estados Unidos, 2104
São Paulo, SP
01427-002, Brasil

,OVO

A , Ovo foi criada pelos designers Luciana Martins (São Paulo, 1967) e Gerson de Oliveira (Volta Redonda, 1970) nos anos 1990 em São Paulo. Premiados cinco vezes pelo Museu da Casa Brasileira, os dois foram eleitos os Designers do Ano no Prêmio Casa Vogue Design em 2018 e 2020. Seus móveis, objetos e projetos artísticos foram vistos em mostras como Bienal 50 Anos (São Paulo, 2001), Experimenta Design (Amsterdã, 2008) e Brazilian Design (Berlim,

2012), e pertencem a acervos de instituições como o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o MCB. Entre outros espaços públicos, as peças da ,Ovo compõem áreas de convívio na Biblioteca Mario de Andrade, na Pinacoteca do Estado de São Paulo e no Museu da Língua Portuguesa, em São Paulo, e estiveram no Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020. A dupla figura em publicações internacionais sobre design contemporâneo, como & Fork, da Phaidon.



+55 11 30450309
+55 11 98498-9937

www.ovo.com.br



ovo@ovo.com.br
[@virgulaovo](https://www.instagram.com/virgulaovo)