

,ovo

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

LANÇAMENTO
/
NEW IN

HASHI
IGUAIS
SALTO

2024





HASHI, IGUAIS E SALTO

,Ovo mostra linhas inéditas: Hashi, Iguais e Salto

Hashi

A linha Hashi é formada por duas versões de cadeira – com e sem braço – e poltrona. O traço conciso e preciso, característico de tantas outras peças criadas pela dupla de designers Luciana Martins e Gerson de Oliveira, aqui encontra sua expressão na madeira maciça.

Neste desenho singular as linhas de madeira são formadas por perfis ligeiramente cônicos nos pés, e outros ovalados, que formam os braços e as travessas. Estas linhas se encontram e tangenciam delicadamente, deixando à mostra a estrutura que recebe assento e encosto estofados. O conforto destas peças, já sugerido por suas formas puras e orgânicas, se confirma quando nos sentamos.

Observando esta linha de cadeiras e poltrona entendemos porque a ela foi dado o nome Hashi, o icônico “palitinho” oriental. Assim como nestes utensílios asiáticos, aqui temos o máximo de função e com o mínimo de recursos formais.

Iguais

A cadeira Iguais tem o seu desenho seco, esquemático, marcado por um sinal na parte de trás do encosto. Ao contrário do que sugere o nome, este sinal de igual é justamente diferente em cada uma das três variações da peça. O cuidado com a ergonomia garante à cadeira Iguais conforto maior do que sugerem suas linhas retas e suas dimensões enxutas. Nota-se o cuidado na escolha dos revestimentos para os estofados em cada uma das diferentes madeiras – jequitibá,

sucupira e cumaru recebem assento e encosto em couros que se aproximam dos tons das próprias madeiras.

A mesa de mesmo nome chama a atenção pelo tratamento dado à madeira, que confere a esta peça de grandes dimensões a leveza visual e a robustez física que observamos. O caráter escultórico, que vemos também em outras peças da dupla, aqui está presente em todos os seus elementos – pés, travessas e tampo dialogam e se integram neste desenho fluido que o nosso olho parece percorrer continuamente.

Salto

Planos de chapa metálica se encontram e se articulam nesta mesa lateral em construção que prioriza o movimento. É um objeto que se vê diferente dependendo do ponto de vista. Neste jogo formal e construtivo, linhas se tornam planos, que se tornam linhas novamente. Suas formas podem remeter a elementos figurativos ou puramente abstratos. O tampo desta mesa lateral parece ao mesmo tempo pousar suavemente sobre seu eixo vertical e querer se desprender dele.

fotos / photos
ruy teixeira

LINHA HASHI

/

HASHI COLLECTION

**LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA**

sucupira e tecido

/

sucupira wood and fabric

2024















CADEIRA IGUAIS

/

IGUAIS CHAIR

**LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA**

madeiras sucupira, jequitibá e cumaru, e couro

/

sucupira, jequitibá and cumaru wood and leather

2024







MESA IGUAIS

/

IGUAIS TABLE

**LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA**

madeira sucupira

/
sucupira wood

2024









MESA SALTO

/

SALTO TABLE

**LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA**

chapa metálica pintada

/

coated metal

2024







HASHI, IGUAIS AND SALTO

,Ovo introduces three brand new lines: Hashi, Iguais, and Salto.

Hashi

The Hashi Line is composed by two different versions of chairs—with and without arms—and a lounge chair. The concise, precise outlines created by the duo of designers Luciana Martins e Gerson de Oliveira, present in so many of their creations, find their expression in hardwood here.

In this unique design, the wood lines have slightly conic profiles on the legs and oval-shaped on the arms and beams. These lines delicately meet and slightly touch, revealing their structure that supports upholstered seat and back. These pieces' comfort, suggested by their pure, organic shapes, is confirmed when one sits on them.

By observing this line of chairs and lounge chair, we understand why it was named Hashi, the Japanese name for the iconic Eastern chopstick. Just like in these Asian utensils, here we have a maximum of function with a minimum of formal resources.

Iguais (Equals)

The Iguais Chair has its dry, schematic design marked by a sign on the rear part of the back. Despite what its name suggests, this equal sign is specifically different in each of three variations of the piece. Special attention devoted to ergonomics ensures that the Iguais Chair is more comfortable than its straight lines and its frugal lines suggest. Much care was taken to choose the upholstery material for each of the different woods—jequitibá, sucupira, and cumaru are matched with seats and backs in leathers in hues close to those of the

woods themselves.

The table that bears the same name is highlighted by the treatment dispensed to the wood, adding to this large dimension piece visual lightness and physical sturdiness as observed. The sculptural character we see in other pieces by the duo is present in all the elements of this piece—legs, beams, and top converse and integrate in a flowing design that one's eyes seem to continuously follow.

Salto (Leap)

Metallic sheet planes meet and articulate in this side table whose construction highlights movement. It is an object that appears differently depending on the point of view. In a formal and constructive play, lines become planes that become lines again. Its shapes may allude to figurative or purely abstract elements. The top of this side table seems at once to gently land on its vertical axis and try to get away from it.

photos
ruy teixeira

**EQUIPE ,OVO
/ ,OVO TEAM**

VENDAS / SALES

Bruno Bellusci

Stefano Frattini

Tatiana Scholz

PROJETO + COMUNICAÇÃO / DESIGN + COMMUNICATION

Eduardo Cintra

Gabriel Soubhia

Julia Vaz

PRODUÇÃO / PRODUCTION

Arnaldo Miranda dos Santos

Caio Henrique Gonçalves

Carlos Augusto Lopes

Demétria Carvalho Vaz Teixeira

Diva Coelho

Edilson Caetano

Lucas Francisco Cuer de Souza

Rogério Oliveira

Roni Gomes

Rose Fernandes Machado

,OVO

Rua Estados Unidos, 2104

São Paulo, SP

01427-002

Brasil

+55 11 30450309

www.ovo.com.br

ovo@ovo.com.br

,OVO

A , Ovo foi criada pelos designers Luciana Martins (São Paulo, 1967) e Gerson de Oliveira (Volta Redonda, 1970) nos anos 1990 em São Paulo. Premiados cinco vezes pelo Museu da Casa Brasileira, os dois foram eleitos os Designers do Ano no Prêmio Casa Vogue Design em 2018 e 2020. Seus móveis, objetos e projetos artísticos foram vistos em mostras como Bienal 50 Anos (São Paulo, 2001), Experimenta Design (Amsterdã, 2008) e Brazilian Design (Berlim, 2012), e pertencem a acervos de instituições como o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o MCB. Entre outros espaços públicos, as peças da ,Ovo compõem áreas de convívio na Biblioteca Mario de Andrade, na Pinacoteca do Estado de São Paulo e no Museu da Língua Portuguesa, em São Paulo, e estiveram no Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020. A dupla figura em publicações internacionais sobre design contemporâneo, como & Fork, da Phaidon.

,Ovo was created by designers Luciana Martins (São Paulo, 1967) and Gerson de Oliveira (Volta Redonda, 1970), in the 1990s, in São Paulo. Five times awarded by the Museu da Casa Brasileira (MCB, Museum of the Brazilian Home), they were elected Designers of the Year at the Casa Vogue Design Award in 2018 and 2020. Their furniture pieces, objects, and artistic projects were seen in exhibitions such as Bienal 50 Anos (Biennial's 50th Anniversary, São Paulo, 2001), Experimenta Design (Amsterdam, 2008), and Brazilian Design (Berlin, 2012), and belong to collections at institutions such as Museu de Arte Moderna de São Paulo (Museum of Modern Art of São Paulo) and MCB. Among other public spaces, ,Ovo's pieces are part of communal spaces at the Mario de Andrade Library, the Pinacoteca do Estado de São Paulo (Paintings Museum of the State of São Paulo), in São Paulo, and they have been at the Brazil Pavilion at Expo Dubai 2020. The duo has appeared in international contemporary design publications such as Phaidon's & Fork.



,

