

,ovo

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

VELA + HIATO
/
SAIL + HIATUS



VELA E HIATO

.Ovo mostra linhas inéditas em estande-instalação na SP-Arte

Luminárias Vela e poltronas Hiato reafirmam vocação da dupla de designers paulistanos para transcender a função sem abrir mão da usabilidade

Duas linhas inéditas, que surpreendem pela reinvenção sutil de usos e desenhos, compõem o estande-instalação da .Ovo na SP Arte: Hiato, de poltronas de madeira e concreto que se redesenham em três variantes, e Vela, uma série de luminárias únicas de tecido, metal e pedra. De caráter marcadamente escultórico, ambas reafirmam aspectos essenciais ao repertório construído pela dupla Luciana Martins e Gerson de Oliveira em mais de trinta anos de trajeto: a transcendência da função sem compromisso da usabilidade, o equilíbrio de rigor conceitual e experimentalismo poético e a demarcação de um amplo território imaginativo entre os limites do design e da arte.

Nas luminárias da série Vela, é o tecido que se desloca da função tradicional de revestimento e ganha lugar como elemento expressivo e narrativo central. Pousando sobre uma estrutura metálica delgada, que se apoia em uma base de mármore, uma ou mais peças retangulares de linho tingido em degradê revelam o cromatismo de sua trama à passagem da luz, além de se mover ligeiramente ao sabor do ar.

Partindo desse achado, os designers recorrem a uma gama de pedras de colorações diversas, a linhos com variações de tons diferentes e a formatos e combinações distintas para fazer de cada luminária uma peça única. De pé ou de parede, compostas por uma ou duas peças de tecido, alinhadas ou assimétricas, apoiadas sobre

base clara ou escura, todas desdobram a função primordial de iluminar, agregando a ela a produção de uma suave atmosfera cromática e de uma presença a contemplar.

De formas também marcantes, as poltronas da série Hiato lembram um desenho em que os elementos se moveram e foram flagrados em diferentes posições-chave. Revezando-se nas funções de base, encosto e assento – sem alterar o ângulo entre as porções superior e a inferior –, concreto e cumaru criam três esculturas de sentar, resistentes ao tempo e compatíveis com ambientes internos e externos. De uma proposição racional, quase um jogo de geometrias, cores e pesos, nascem peças que tiram sua força da mescla de aspectos contrastantes – leveza e solidez, lisura e aspereza, claro e corado –, evocando tanto o rigor do design quanto as texturas da natureza.

Dispostas em um arranjo que ressalta a formalização rigorosa e a presença plástica das peças, amplificando o convite à contemplação contido nelas, os lançamentos exemplificam de novas maneiras a inquietação conceitual que alimenta a produção de móveis e objetos da .Ovo. Dando seguimento às experimentações que produziram a série Rios, de pedras-poltronas apoiadas sobre tripés de ferro, e os biombos Arranjo, planos verticais de cor sobrepostos, as poltronas Hiato e as luminárias Vela empurram e expandem ideias convencionadas para e pelos usos diários.

fotos / photos
ruy teixeira

LUMINÁRIAS VELA

peças únicas

/

SAIL LAMPS

one-offs

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

linho, estrutura metálica e mármore
dimensões variáveis

/

linen, metal structure and marble
variable dimensions

2024















SAIL AND HIATUS

,Ovo Introduces New Collections at Their Installation-Stand at SP-Arte

Vela lamps and Hiato armchairs reaffirm this duo of designers from São Paulo's vocation to transcend function while keeping their pieces useful

Two brand new collections surprise by their subtle reinvention of uses and designs and compose ,Ovo's installation-stand at SP Arte: Hiato (Hiatus), composed of wood and concrete armchairs that reformulate themselves into three different variables , and Vela (Sail), a series of one-of-a-kind fabric, metal and stone lamps. With marked sculptural character, both reaffirm essential aspects of the repertoire built by the duo Luciana Martins and Gerson de Oliveira through over three decades working together: transcendence of function while keeping their pieces useful, balance between conceptual rigor and poetic experimentalism, as well as demarcation of an imaginative terrain between the limits of design and art.

For the lamps in the Vela collection, fabrics are dislocated from their traditional role as coverings and placed as central expressive and narrative elements. Laid over lean metallic structures supported by a marble base, one or more rectangular pieces of linen dyed in gradient colors reveal the chromatism within their weaves when exposed to light, in addition to moving slightly as air blows on them.

Starting from this finding, the designers resorted to a range of variously colored stones, to linen fabrics in varied hues, and to different shapes and combinations to make every lamp a one-of-a-kind piece. Standing or hanging on a wall, composed by one or two pieces of fabric,

aligned or asymmetric, supported by light or dark bases, all of them go beyond their original function of illuminating, creating also subtle chromatic atmospheres and presences to be contemplated.

With marked shapes as well, the armchairs in the Hiato series allude to a design where the elements have moved and been caught in different key positions. Taking turns in the roles of base, back, and seat—with no alteration to the angles between the top and bottom portions—concrete and cumaru wood create three sculptures for sitting, time-resistant and compatible both with internal and external spaces. With rational proportions, as if they were in a play of geometrical shapes, color, and weight, these pieces emerge as something taking their power from contrasting aspects: lightness and solidity, smoothness and roughness, light and color, evoking both design's and nature's textures.

Arranged in a manner to highlight rigorous formalization and the visual presence of these pieces, amplifying the invitation to contemplation they contain, these new pieces exemplify in many ways the conceptual restlessness that feeds ,Ovo's production of furniture pieces and objects. Carrying on the experimentations started with the Rio (River) series, of rock-chairs resting on iron tripods, and the Arranjo (Arrangement) screens, superimposed colorful vertical planes, the Hiato armchairs and Vela lamps push and expand conventional ideas for and by everyday uses.



POLTRONAS HIATO

edição limitada



HIATUS CHAIRS

limited edition

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

concreto pigmentado e madeira
/
pigmented concrete and wood

100cm (h) x 55cm (f) x 85cm (p)

2024













EQUIPE ,OVO
/ ,OVO TEAM

VENDAS / SALES

Bruno Bellusci
Stefano Frattini

PROJETO + COMUNICAÇÃO / DESIGN + COMMUNICATION

Eduardo Cintra
Gabriel Soubhia
Julia Vaz

PRODUÇÃO / PRODUCTION

Arnaldo Miranda dos Santos
Caio Henrique Gonçalves
Carlos Augusto Lopes
Demétria Carvalho Vaz Teixeira
Diva Coelho
Edilson Caetano
Lucas Francisco Cuer de Souza
Rogério Oliveira
Roni Gomes
Rose Fernandes Machado

,OVO

Rua Estados Unidos, 2104
São Paulo, SP
01427-002
Brasil
+55 11 30450309
www.ovo.com.br
ovo@ovo.com.br

,OVO

A , Ovo foi criada pelos designers Luciana Martins (São Paulo, 1967) e Gerson de Oliveira (Volta Redonda, 1970) nos anos 1990 em São Paulo. Premiados cinco vezes pelo Museu da Casa Brasileira, os dois foram eleitos os Designers do Ano no Prêmio Casa Vogue Design em 2018 e 2020. Seus móveis, objetos e projetos artísticos foram vistos em mostras como Bienal 50 Anos (São Paulo, 2001), Experimenta Design (Amsterdã, 2008) e Brazilian Design (Berlim, 2012), e pertencem a acervos de instituições como o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o MCB. Entre outros espaços públicos, as peças da ,Ovo compõem áreas de convívio na Biblioteca Mario de Andrade, na Pinacoteca do Estado de São Paulo e no Museu da Língua Portuguesa, em São Paulo, e estiveram no Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020. A dupla figura em publicações internacionais sobre design contemporâneo, como & Fork, da Phaidon.

,Ovo was created by designers Luciana Martins (São Paulo, 1967) and Gerson de Oliveira (Volta Redonda, 1970), in the 1990s, in São Paulo. Five times awarded by the Museu da Casa Brasileira (MCB, Museum of the Brazilian Home), they were elected Designers of the Year at the Casa Vogue Design Award in 2018 and 2020. Their furniture pieces, objects, and artistic projects were seen in exhibitions such as Bienal 50 Anos (Biennial's 50th Anniversary, São Paulo, 2001), Experimenta Design (Amsterdam, 2008), and Brazilian Design (Berlin, 2012), and belong to collections at institutions such as Museu de Arte Moderna de São Paulo (Museum of Modern Art of São Paulo) and MCB. Among other public spaces, ,Ovo's pieces are part of communal spaces at the Mario de Andrade Library, the Pinacoteca do Estado de São Paulo (Paintings Museum of the State of São Paulo), in São Paulo, and they have been at the Brazil Pavilion at Expo Dubai 2020. The duo has appeared in international contemporary design publications such as Phaidon's & Fork.



